

(四) 线的面化
所谓线的面化, 即通过线在平面上有序或无序的排列或组合而形成的面状形态, 线的密集程度越高, 则面的感觉就越强, 如图2-21所示。线的面化在平面构成中有着重要的表现功能。



图2-21 线的面化

三、面

(一) 面的概念

线是点移动的轨迹, 同理, 面是线移动的轨迹。所以, 点的密集或扩大, 线的聚集和闭合都能产生面。面是容纳点和线的空间, 是构成各种可视性形态的容器。它可以通过大小、形状、轮廓等变化来表达情感, 也可用色彩、肌理、技法等来丰富内涵, 如图2-22所示。

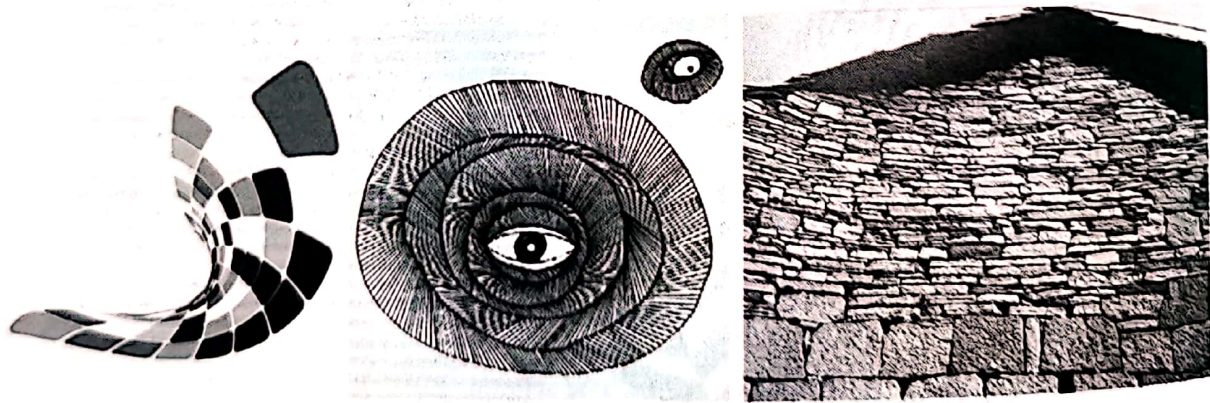


图2-22 面的构成

(二) 面的构成

1. 几何形面

所谓几何形面是指以数学方式构成的面, 如三角形、正方形、梯形、圆形、

菱形和矩形等，一般需运用工具描绘。例如，将几个几何形状的面做自由组合或分割，如等比分割、黄金分割等，可表现出秩序、平衡、理性、机械而冷静效果，如图2-23所示。

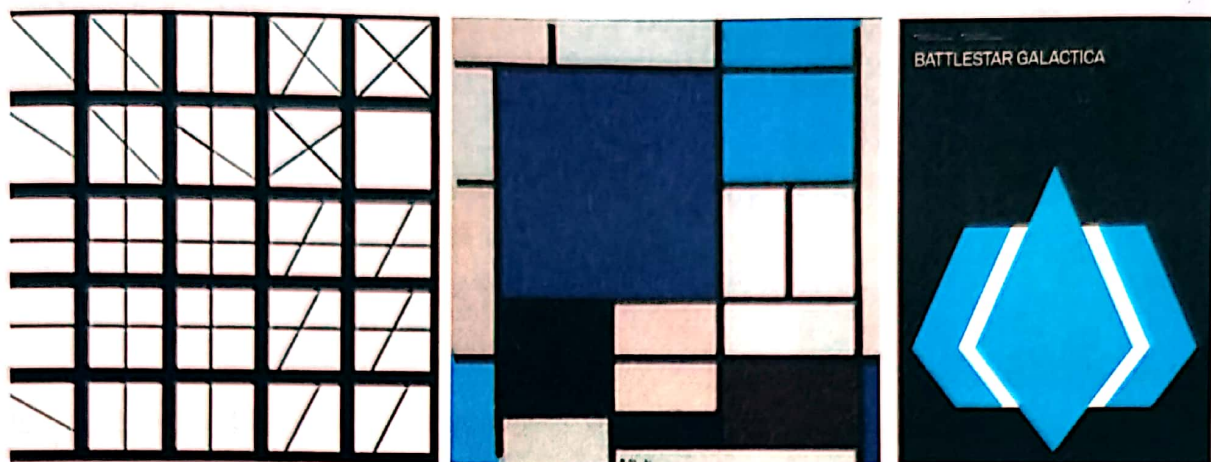


图2-23 几何形面

2. 曲线形面

曲线形面是指面的边线为曲线，它具有曲线所表现出的情感特点，易让人产生柔软、轻快、自由之感，富有生命韵律，如图2-24所示。



图2-24 曲线形面

3. 自由形态面

自由形态面是指面的边线由直线和自由弧线随意组合形成的面。它具有随意、浪漫而典雅的气质，极具魅力，如图2-25所示。但是，使用这类面时，要求创作者把握好尺度，否则可能会使作品显得杂乱无章。



图2-25 自由形态的面

4. 偶然性形态面

偶然性形态面不是有意创造的，而是具有偶然性。它可以通过特殊的技法，如敲打、颜料的喷洒、拓印等技术手段来实现。偶然性形态面给人一种自由生长、生意盎然、放纵的感觉，如图2-26所示。



图2-26 偶然形态面

（三）图与地

在平面作品中，给人第一印象的图形元素，占有主要构成因素的图形，一般构成图。图有明确的形象感，给人强烈的视觉印象；相反，其他衬托图的内容就是地，即大背景、大空间。中国传统的印章就是典型的图与地的结合代表。

在设计中，不仅要突出图的形象，同时还要兼顾地的变化，既要注重图的完整性，又要使地完善，如福田繁雄的设计作品，就充分利用了图与地的关系，呈现出一种独特的视觉效果，如图2-27所示。



图2-27 图地关系在招贴设计中的应用

第二节 平面构成的基本形与骨格

一、基本形

(一) 基本形的概念

一切用于平面构成中最基本的视觉形象组合的单元形通称为基本形。基本形由一组相同或相似的形象组成，具有面积、大小、色彩、形状和肌理的视觉感。点、线、面是构成基本形的元素，同时也可以是基本形。因此，基本形是相对而言的，它强调的是单元和整体的关系。

(二) 基本形的构成

基本形大体上可分为具象形和抽象形。

1. 具象形

具象形是以自然形态和人工形态为主体的。自然形态是指可视或可触的客观存在的形态。如山脉、河流、树木、草原等，它们是艺术创作者取之不尽的源泉，如图2-28所示。人工形态主要是指人类有目的、有意识地创造的形态，如建筑、家具、雕塑、服饰等，如图2-29所示。